



PROGRAMA DE EXAMEN

DISCIPLINA: ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD
CICLO LECTIVO: 2020
CURSO Y SECCIÓN: 6° A
NOMBRE DEL DOCENTE: JULIA GIMÉNEZ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Precisión en el uso de vocabulario específico de la asignatura.
- Precisión y claridad en el desarrollo cronológico y explicación de los procesos y hechos históricos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.
- Relación y transferencia con otros contenidos conceptuales.
- Desarrollar argumentos o ideas propias con juicio crítico.

(CONTENIDOS Y CAPACIDADES A DESARROLLAR)

UNIDAD I: La Cultura Barroca

- Contexto histórico: El hombre del S.XVII. Contrarreforma y Absolutismo Monárquico.
- Concepto de Barroco. Problemática. Características generales.
- Arquitectura: Roma: Una ciudad barroca. Principales representantes y sus monumentos.
- El Absolutismo francés y el arte. Manufacture des Gobelins. Versalles.
- Pintura: Características generales.
- Tenebrismo: Caravaggio. Características de sus producciones artísticas.
- Clasicismo Ilusionista, descripción del estilo, representantes y obras.
- Pintura Barroca en los Países Bajos: representantes y obras.
- Pintura en España: Diego Velazquez.
- Barroco Colonial: concepto y ejemplos más significativos
- Barroco en la ciudad de Córdoba: Córdoba colonial, breve reseña. Monumentos más representativos. Descripción y explicación.

.CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

UNIDAD II: Neoclasicismo. La negación al arte cortesano

- El Iluminismo; cambios sociales y políticos del S. XVIII.
- El Neoclasicismo y la derrota al orden aristocrático. Características más sobresalientes. Teorías de Winckelmann.
- Pintura neoclásica: Jean Auguste Ingres, Jacques David. Trascendencia de sus obras.
- Francisco de Goya: estudio de su vida y de sus obras. Su compromiso con la sociedad.
- Historicismo Neoclásico en la ciudad de Córdoba: arquitectos, monumentos, descripción y explicación.

CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

UNIDAD III: Romanticismo y Realismo

- Concepto y características del Romanticismo. Contexto histórico.
- La Pintura como denuncia histórica: Géricault y Delacroix. Descomposición de sus obras.
- El Nacionalismo alemán y la pintura del paisaje. Caspar Friedrich.
- El Romanticismo en Inglaterra. Características. J. Constable y W. Turner.
- **Realismo**. Contexto histórico. Primera expresión del Socialismo: Características. Representantes. Descomposición de obras. Su trascendencia.

CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

UNIDAD IV: Arte Contemporáneo: Impresionismo y Postimpresionismo.

- Fines del S. XIX: contexto histórico. Cambios y fisuras más significativas que determinaron los movimientos culturales.
- Impresionismo: Concepto. Problemática.
- “Los Impresionistas”, sus particularidades y sus obras.
- Mujeres impresionistas, particularidades y sus obras.
- El Impresionismo escultórico. Características, artistas, obras.
- El Postimpresionismo: concepto. Escuelas, artistas, obras y su trascendencia.
- Vincent Van Gogh.
- Arquitectura del S.XIX
- Los orígenes del Cine.

CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

UNIDAD V: Siglo XX

- Las Vanguardias: Concepto. Circunstancias históricas que determinaron a las Vanguardias del S.XX
- Fauvismo. Características, Henri Matisse.
- Arquitectura y modernismo.
- Expresionismo en Alemania: Características de la escuela. Principales representantes. Los Expresionistas del “Puente” y del “Jinete Azul”.
- Cubismo: Definición. Períodos, representantes y sus obras.
- El Arte Abstracto: La Utopía de un mundo mejor.
- Dadaísmo y Surrealismo. Contexto Histórico. Orígenes de ambas escuelas. Representantes. Características
- Representantes argentinos y latinoamericanos.
- Muralismo Mexicano.
- Arquitectura y modernismo.
- Las nuevas tendencias arquitectónicas. Nuevos materiales. Nuevos desafíos.

CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

- ✓ FIGUEROBA, A. y FERNANDEZ MADRID, Ma. Teresa: *Historia del Arte – Ed. Mc Graw-Hill.*
- ✓ GOMBRICH, H,E: *La Historia del Arte. Ed. Phaidon.*
- ✓ KRAUBE, Anna: *Historia de la pintura desde el Renacimiento hasta nuestros días. Ed. Könemann.*
- ✓ Carpeta y toma de apuntes.