

## INSTITUTO JESÚS MARÍA

**PROGRAMA CICLO LECTIVO: 2025**

**DISCIPLINA: PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES**

**CURSO Y SECCIÓN: 4° A**

**APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE: AZZARINI, LAURA ADRIANA**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

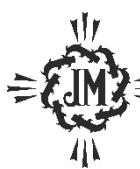
- Interiorización de los contenidos desarrollados en la asignatura y transferencia de los mismos a las actividades prácticas
- Cumplimiento de consignas y términos de entrega de trabajos
- Uso correcto del lenguaje técnico específico tanto en los soportes escritos solicitados como en la expresión oral
- Manejo e interpretación de fuentes de información
- Aplicación del pensamiento creativo, saberes y competencias aprendidas en la resolución de ejercicios, trabajos prácticos y evaluaciones
- Operación correcta del hardware y software utilizados en clase

### **UNIDAD I: Introducción al Arte Visual Digital -Conceptos básicos de composición aplicados al arte gráfico digital**

- Formatos de imágenes digitales: mapa de bits y gráfico vectorial.
- Conceptos de “tamaño” y “resolución”
- Resolución de impresión y resolución web
- Formatos de archivo: gif, jpg, png
- Softwares de dibujo vectorial
- Formato de archivo editable .ai
- Indicadores espaciales y su uso en el arte digital
- Aplicación de las herramientas básicas de Adobe Illustrator en proyectos específicos de producción visual.
  - Manejo de archivos
  - Herramienta zoom, mano
  - Operaciones con líneas
  - Dibujo de formas básicas: elipse, rectángulo y polígono.
  - Operaciones básicas con objetos: soldar, recortar, delante menos detrás, detrás menos delante.
  - Organizar formas: alinear y distribuir, agrupar, orden
  - Relleno y color. Aplicación de rellenos a objetos
  - Aplicación de efectos a objetos: sombra y transparencia
  - Manejo de archivos: abrir, guardar, guardar como, exportar

### **UNIDAD II: Vector Art o Arte Vectorial**

- Arte Vectorial
- La Vectorización como Arte y como herramienta del Diseño Gráfico
- La curva Bézier
- Nociones básicas de composición visual: Composición estática y dinámica. Principios organizacionales de la composición: variedad, jerarquía, unidad, contraste, ritmo, equilibrio, concepto de peso visual, concepto de simetría y tipos. Peso visual.
- La herramienta pluma en la suite Adobe
- Técnicas básicas de vectorización (dibujo, coloreado, texturización, sombreado, etc)
- Técnicas de Low Poly Art y vectorización con curva



**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

- Apuntes de clase (obligatorios)