



Instituto Jesús María

## **Programa Ciclo Lectivo 2025**

**Espacio Curricular: Lenguaje de Las Artes Visuales**

**Curso y Sección: 5° "A"**

**Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martin A.**

### **Criterios de Evaluación**

- Dominio de los contenidos.
- La presentación en término.
- Grado de innovación.
- Manejo del léxico técnico.
- Calidad en las producciones.
- Participación activa en clases.
- Cumplimiento con el material para el desarrollo de las actividades.

### **Aprendizajes y Contenidos**

#### **Unidad 1: Fotomontaje y metáfora visual**

- Aprensión del concepto de fotomontaje
- *Desarrollo de las posibilidades constructivas y creativas del fotomontaje.*
- *Manejo y desarrollo de habilidades motrices y visuales.*
- *Aprensión del concepto de metáfora visual*
- *Conocer las posibilidades simbólicas y visuales de la metáfora:*

#### **Unidad 2: Arte objeto, Collage-Hibridad**

- Definir de la palabra arte en el siglo XX y XXI
- Conocer las posibilidades simbólicas y expresivas del arte objetual.
- Diferenciar las categorías del arte objeto: Caja objeto-Objeto escultórico-Cuadro objeto

- Experimentación del cadáver exquisito, aplicando los contenidos de la representación realista vivenciados el año anterior.
- Diferenciación de las posibilidades productivas y materiales del collage y de la hibridad en el arte
- Manejar el termino libro de artistas y sus categorías.

### **Unidad 3: Body Art**

- *Analizar las diferentes representaciones de la figura humana en la historia del arte.*
- *Reconocimiento el cuerpo propio y ajeno como soporte y productor de mensaje*

*Reconocimiento y diferenciación de la historieta y el dibujo animado.*

- *Caracterización y análisis de los diferentes soportes físicos, químicos, magnéticos y técnicos de la imagen fija y en movimiento.*

*Proyecto "body art" areal Producción en Artes visuales y Lenguaje de las artes visuales*

### **Unidad 4: El Grabado**

- Conceptualizar el concepto de grabado en la historia.
- Las diferentes técnicas de grabado y autores. Técnica en relieve: xilografía. Exploración de las diversas instancias del proceso de grabado: diseño-tallado-impresión.
- Conocer las posibilidades del grabado xilográfico, así como sus exponentes artísticos. Aplicar los conceptos de las artes visuales en el lenguaje de la gráfica.
- Manejar los vocabularios de: matriz, estampa y entintado.
- Construcción de un xilomural, manejando las posibilidades gráficas y visuales del taco xilográfico.

### **Bibliografía Sugerida.**

- Apuntes y tutoriales generados por el docente que se encuentran en el aula virtual.