



**Programa Ciclo Lectivo .....2022.....**

**Espacio Curricular: .....Lengua y Literatura.....**

**Curso y Sección: .....3° C.....**

**Apellido y Nombre del docente: ...GIGENA, Daniela.....**

### Criterios de Evaluación

- Comprensión lectora: niveles. Lectura comprensiva de orden lineal explícito (primer trimestre) – lectura comprensiva de orden no lineal implícito (desde el segundo trimestre) En progresión.
- Lectura completa y personal de todas las obras literarias trabajadas en el año.
- Análisis literario de textos: análisis de personajes- el narrador- tiempos y espacios narrativos- símbolos (complejidad creciente).
- Trabajos individuales de producción textual (proceso pautado: búsqueda de información- posicionamiento- borradores- claridad y orden de la argumentación: formato típico). Escritura correcta y cohesiva.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico
- Incorporación de terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.

### Aprendizajes y Contenidos

#### **LA NOVELA**

- Trama narrativa Características
- Novela y cuento: Características diferenciadoras.
- Lectura analítica de 3 cuentos.
- La novela histórica.
- Análisis literario: personajes- tiempo-espacio-acciones o conflictos. Voces narrativas.
- Contexto histórico: esclavitud- mundo colonial hasta y desde 1810. La educación de las mujeres en la época.

Interpretación simbólica de la novela: revolución, transformación-crecimiento- los temas tabú de la sociedad virreinal de la época. La situación de los esclavos.

#### **TEXTO TEATRAL**

- El teatro: características generales y distintivas.
- Texto y representación.
- Estructura del texto dramático: trama, conflicto, protagonista, antagonista.
- Elementos característicos del texto teatral: acotación; mutis; foro; proscenio; cuadro, escena, acto.(conceptos)
- Lenguajes verbales y no verbales
- Lectura de una obra de teatro a definir. Selección de un acto y algunas escenas para su representación.
- Conflicto dramático- personajes

Origen del teatro: teatro griego- teatro isabelino. Características. Marco histórico de referencia de cada uno. Escenarios.

### **Proyecto de lectura opcional**

- Selección y lectura autónoma de una novela.

Análisis literario- líneas de sentido- género al que pertenece.

### **TEXTO ARGUMENTATIVO**

- Función apelativa del lenguaje. El lenguaje en su función persuasiva. Convencer con argumentos y persuadir.
- Panorama general de tipos textuales argumentativos: Géneros discursivos con superestructura argumentativa: artículo editorial- carta de lector- columna de opinión- reseña crítica de espectáculos- publicidad gráfica. Finalidades principales.
- El esquema básico de la argumentación: tesis y argumentos.
- Estrategias argumentativas: analogía; ejemplificación; cita de autoridad; concesión; causa; experiencia; pregunta retórica. Marcadores textuales.
- Propositiones incluidas sustantivas. Nexos; funciones. Sintaxis de las propositiones sustantivas.
- Dequeísmo y queísmo. Uso correcto de los pronombres enfáticos en las propositiones incluidas sustantivas: errores más frecuentes

Discurso directo e indirecto (Persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales). En escritura<sup>1</sup> de cita de autoridad.

### **TEXTO POÉTICO**

- El lenguaje literario. Los temas de la poesía. Características de la poesía. El lenguaje connotativo en el texto poético.
- Romance y soneto: definición de cada uno. Análisis de la selección propuesta en clase.
- Principales recursos estilísticos o expresivos. Poemas en prosa o Caligramas. Recursos de estilo: imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones, vocativo, personificaciones, aliteración, paralelismos, anáfora, antítesis.
- Métrica. Silaba final. Recursos métricos: sinalefa, hiato, diéresis, sinéresis.
- Rima. Consonante y asonante. Esquema.

### **SINTAXIS**

OCC- Coordinación de complejidad creciente- os-ou-o. impersonal-voz pasiva/activa

O. Subordinada o Incluida Adjetiva (PIA)

O. Subordinada o Incluida Sustantiva (PIS)

### Bibliografía Sugerida.

Género novela: *El rastro de la canela*, de Liliana Bodoc, *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas.

Obras de teatro: a definir

Selección de poemas (de preferencia *sonetos*, clásicos y modernos, proporcionados en breve apunte por las profesora y romances españoles).

Una lectura anual electivas del Proyecto de Lectura Opcional.

No se solicitará a los alumnos libro de texto. Cuadernillos teóricos y prácticos preparados por las docentes.

---

<sup>1</sup> Esta unidad desarrolla gran parte de sus contenidos orientándolos a la mejora de la habilidad de escritura. Para el examen regular se solicitará al alumno recuperar esta instancia de proceso mejorando el/los textos que hubiere comenzado en el año escolar.