



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 5° A, B y C

Apellido y Nombre de la docente: Cacciavillani, Clara

Criterios de Evaluación

- Seguimiento ordenado de criterios de análisis literario de textos literarios.
- Utilización pertinente de la terminología y definiciones específicas de la disciplina.
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación propuestos.
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas humanas, científicas, filosóficas y sociales de Latinoamérica.
- Vinculación de la literatura como expresión artística con procesos histórico-culturales de la región.
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos, con ejemplificaciones adecuadas a lo solicitado sobre las producciones culturales y los textos literarios analizados.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto escolar y el tema estudiado.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica.
- Uso adecuado de signos de puntuación.

Aprendizajes y Contenidos

Unidad I: Literatura precolombina

Conceptualización de “lo latinoamericano” en la literatura. Literatura de los orígenes.

Identificación de elementos intertextuales en diferentes textos literarios. La resemantización. Denotación y connotación en los textos literarios. Valores eufóricos y disfóricos de los sentidos textuales. Interpretación de contenidos resemantizados en vinculación con el contexto de una obra literaria.

Literatura precolombina: la cosmogonía maya en el *Popol Vuh*. Comparación con otros mitos y textos religiosos antiguos. La recreación de las cosmogonías y épicas maya y azteca en literatura contemporánea y su resemantización. La mirada crítica en Monterroso. El juego fantástico en Cortázar.

Categorías narrativas introductorias: las voces, el narrador, la focalización. Los actores o personajes: ser, hacer, denominaciones y competencias.

Lecturas obligatorias: “El eclipse”, de Augusto Monterroso; *Popol Vuh*, *Libro del Consejo*, anónimo; “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.

Eje de contenido II: Literatura de la conquista y Barroco americano

Delimitación conceptual: americano, hispanoamericano, iberoamericano, latinoamericano, sudamericano. Connotación de los términos.

Representaciones discursivas: América según los conquistadores

La construcción imaginaria del territorio y del sujeto americano en los *Diarios* y *Carta* de Colón.

La voz de los derrotados en la poesía náhuatl y en la *Relación* de fray Bartolomé de las Casas.

Complejidad de las miradas sobre la conquista: “Fantasía y creación en América Latina”, de Gabriel García Márquez; fragmento de *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz; fragmento de *Las venas abiertas de Latinoamérica*, de Eduardo Galeano; poesía de Mario Benedetti; poesía náhuatl de los derrotados.

La figura de la Malinche a partir de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés y en las crónicas de la conquista de México. La lengua y la búsqueda de unificación como estrategia de conquista.

El barroco americano. Sor Juana Inés de la Cruz: mujer y escritora; rasgos del feminismo en su figura y obra. Poesía femenina latinoamericana contemporánea.

Lecturas obligatorias: fragmentos del *Diario del primer viaje* de Cristóbal Colón y de la *Carta del Almirante a los Reyes Católicos*; selección de fragmentos de las *Cartas de relación*, de Hernán Cortés y de las *Crónicas de Indias* de Bernal Díaz del Castillo, de Fray Bernardino Sahagún, de Francisco López de Gómara y de Diego Muñoz Camargo; “Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe”, de Gabriel García Márquez; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de Fray Bartolomé de las Casas; selección de poesía náhuatl, selección poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y de escritoras latinoamericanas.

Eje de contenido III: El modernismo. El boom latinoamericano. El real maravilloso.

Exploración del género fantástico desde la apropiación regional

El modernismo. Caracterización general.

El boom latinoamericano. Contextualización.

Exploración del género fantástico desde la apropiación regional. La noción de ficción y los pactos entre texto y lector. Su especificidad en el género fantástico y los efectos de lectura.

Delimitación estructural y temática de géneros: fantástico, insólito, misterio y terror. Diferenciación con lo real maravilloso y el realismo mágico. Lo fantástico regional y los modos de representar el conflicto histórico a través de la literatura realista mágica latinoamericana.

El “segundo boom”: relectura de literatura escrita por mujeres. Las nuevas autorías femeninas.

Lecturas obligatorias:

Selección de cuentos latinoamericanos y argentinos modernistas, contemporáneos del boom y del realismo mágico: Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo y otros autores.

Selección de cuentos de escritoras: Silvina Ocampo, Mariana Enríquez y otras autoras.

Unidad IV. El policial latinoamericano: variantes del género en la región

Definición, historia (orígenes y evolución) y características del policial.

Estructura interna del relato policial: estrategias narrativas, la construcción de la verdad y la formulación de hipótesis. Organizaciones temporales. Las dos historias dentro del policial de enigma.

Policial clásico y policial negro: diferencias y relación con las condiciones de producción durante los siglos XIX y XX. El Positivismo y el método científico dentro del policial de enigma. Ruptura en la versión dura del género. El thriller y el suspense. El punto de vista subjetivo.

Recepción del género en Latinoamérica y Argentina: el detective fracasado, el victimario héroe, crítica al Estado y la institución policial. Los conflictos en torno a la ley, la justicia y la verdad. Los puntos de vista en la reconstrucción de los hechos y la “verdad” como categoría puesta en cuestión.

Lecturas obligatorias:

Selección de relatos policiales latinoamericanos de línea tradicional: “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt y “Tres portugueses bajo un paragua (sin contar el muerto)” de Rodolfo Walsh.

Selección de relatos policiales latinoamericanos negros: “La loca y el relato del crimen” de Ricardo Piglia y “Orden jerárquico” de Edgardo Goligorsky.

Bibliografía obligatoria:

- Cuadernillos y presentaciones en PowerPoint por unidad elaborados por la docente Clara Cacciavillani.
- Esquemas y notas de clases.
- Lecturas literarias indicadas en cada unidad, según selección incluida en dossiers elaborados por la docente.